

26^{ème} PRIX JEAN MONNET

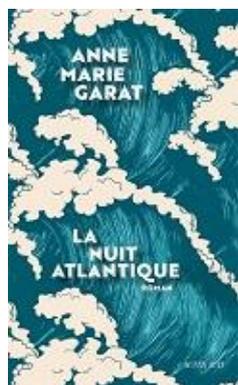
Le 10 juillet dernier, le jury du Prix Jean Monnet de Littérature Européenne a désigné les 3 finalistes pour le Prix 2020. Ce sont tous trois des auteurs confirmés, traduits dans de nombreuses langues.

L'annonce de la lauréate ou du lauréat est prévue le lundi 21 septembre 2020.

Le Prix, parrainé et doté d'une somme de 5 000€ par le département de la Charente, sera remis à la lauréate ou au lauréat le samedi 21 novembre 2020 à Cognac, lors du LEC Festival.

SÉLECTION FINALE 2020

Présentée par Gérard de Cortanze,
Président du jury du Prix Jean Monnet de littérature européenne



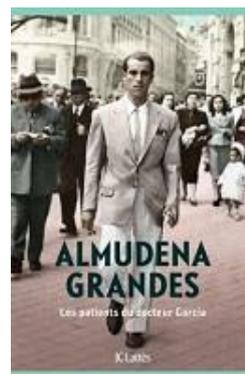
Anne-Marie Garat, *La nuit atlantique* (Actes Sud)

Anne-Marie Garat, qui obtint en 1992 les Prix Femina et Renaudot des lycéens avec *Aden*, nous fait croiser la destinée d'un personnage féminin à la vie bouleversée par l'irruption d'un jeune squatter nippon-canadien et d'une filleule prénommée Bambi. Dans ces terres du sud-ouest, de vignes et de sable, qui font face à l'Atlantique, une femme vit sa grande mutation, se découvre, finit par s'accepter et par s'aimer. Une nouvelle fois, Anne-Marie Garat inscrit son récit contemporain dans le temps long de l'Histoire de la terre et des hommes.

Almudena Grandes, *Les patients du Dr. Garcia*, JC Lattès

Traduit de l'espagnol par Anne Plantagenet

Almudena Grandes est considérée par d'aucuns comme un des auteurs espagnols les plus importants de sa génération. Poursuivant sa fresque historique, *Episodios de una guerra interminable*, elle revient une nouvelle fois sur la guerre d'Espagne. Plus exactement, cette fois, sur la question des réseaux d'aides aux dignitaires nazis lesquels, après avoir obtenu la nationalité espagnole, fuient l'Europe libérée en direction de l'accueillante Argentine de Juan Domingo Perón.



Ian McEwan, *Une machine comme moi* (Gallimard)

Traduit de l'anglais par France Camus-Pichon

Prix Femina étranger 1993 avec *L'enfant volé*, Ian McEwan aime les atmosphères sordides où règne un malaise permanent. Ses livres, entre romans psychologiques et thrillers, souvent cruels, obsessionnels, ambigus, voient leurs personnages poussés dans leurs derniers retranchements. Dans *Une machine comme moi*, Ian McEwan ne déroge pas aux règles qu'il s'est lui-même fixées. Ainsi y croise-t-on, Adam, un androïde à l'intelligence si fine qu'il est capable de déclarer son amour à Miranda, la compagne de Charlie, « propriétaire » de l'étrange robot...